



Jules Verne i els viatges extraordinaris, pretén apropar a l'espectador a la vida i obra de l'autor. És una creació d'en Lluís Petra, director de la companyia de teatre Sim Salabim. Ens apropiarem a la seva obra i tocarem aspectes diversos de la seva vida personal.

L'obra està concebuda des de la visió d'un periodista, així que també ens apropiarem al món del periodisme, els seus secrets i la idiosincràsia que té la redacció d'un diari.

ACTIVITATS ABANS D'ANAR AL TEATRE

7. És important que els alumnes vagin al teatre havent treballat prèviament els continguts de l'obra per preparar-los per l'activitat. Podríem *llegir* algun paràgraf de les històries de l'autor que sortiran a l'obra i la sinopsi a classe.

Sinopsi: Jules Verne i els viatges extraordinaris

El periodista Jerome Brown va viatjar fins a França des d'Estats Units, per entrevistar a Jules Verne. És cronista i biògraf al diari "The New York Sun".

La notícia de la mort del novel·lista francès la darrera setmana, farà que el reporter hagi d'accelerar la columna al seu diari del reportatge biogràfic que està preparant amb la informació que va recaptar a l'entrevista que li va fer. Així doncs, ell i l'experta Sarah, fotògrafa del diari, correran tota una aventura recapitulant l'entrevista i els continguts d'aquesta.

En aquesta aventura al voltant de la vida i obra de Jules Verne, parlarem de "La volta al món en 80 dies", "20.000 lligües de viatge submarí" i "De la Terra a la Lluna", entre altres obres de l'autor i descobrirem alguns secrets de la seva vida personal i les motivacions que li van fer escriure aquestes obres i com es va documentar.

2. Busca informació sobre Jules Verne:

- a. Dades més importants de la seva vida.
- b. Llibres que hagi escrit.
- c. Importància de la seva obra.

3. Jules Verne va escriure novel·les d'aventures i va tenir molta influència en el gènere literari de la ciència-ficció.

Quines *característiques* creus que ha de tenir una història perquè sigui una aventura?

I perquè sigui ciència-ficció?

4. Inventa un títol d'una possible història que podria haver desenvolupat en Jules Verne. Fes un resum sobre el tema que tractaria i adapta-la al segle XXI amb elements i tecnologia contemporània.

5. Quines preguntes li faries a Jules Verne si fossis un *periodista*?

Inventa una entrevista amb 10 preguntes i compara-la després de veure l'obra amb l'entrevista que li fa en Jerome a Verne.

Has coincidit en algun aspecte?

T'imaginaves l'entrevista d'aquesta manera?

ACTIVITATS EN EL TEATRE

1. Després de la representació al teatre, els actors realitzaran un col·loqui amb els alumnes i els hi podran fer les *preguntes* que considerin interessants o importants.

Per grups, prepareu una bateria de preguntes a realitzar i decidiu quin alumne realitzarà cada pregunta. Amb aquest exercici practicarem l'expressió oral i els recursos personals que suposen parlar i preguntar en públic.

2. Fixa-t'hi bé en el vocabulari i paraules que es fan servir a la representació. Recorda o apunta les paraules que no saps el seu *significat*.

Després, un cop a l'aula, cerca-les al diccionari i escriu el seu significat i alguns sinònims.

Tingues en compte que durant la representació sortiran molts conceptes i vocabulari periodístic i científic que potser no has sentit mai.

DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

1. Contesta les següents preguntes:

1. On va néixer Jules Verne?

A. Alemanya

B. França

C. Espanya

2. Digues quina d'aquestes obres no és de Jules Verne:

- A. La volta al món en 80 dies
- B. Viatge a la lluna
- C. 1984

3. En quin any es va publicar *Vint mil llegües de viatge submari*?

- A. 1850
- B. 1894
- C. 1869

4. Com es diu el periodista protagonista de l'obra:

- A. Phileas
- B. Jules
- C. Jerome

5. Qui és la Sarah?

- A. La dona de Verne
- B. La infermera de Verne
- C. Una fotògrafa experimentada

6. On es troben les oficines de The New York Sun:

- A. França
- B. Alemanya
- C. Estats Units

7. Quin any va morir Verne?

A. 1905

B. 1935

C. 1975

8. Com es diu el submarí de 20.000 llegües de viatge submarí?

A. Nemo

B. Phileas

C. Nautilus

9. Perquè comença el seu viatge Phileas Fogg?

A. Per visitar a un familiar

B. Per vacances

C. Per una aposta

10. En quin any es va publicar De la terra a la lluna?

A. 1800

B. 1865

C. 1902

2. Digue's quina és la *primera* obra de Verne de la qual es parla a la representació, la *segona* i la *tercera*, per ordre d'aparició. Després fes un breu resum (de dues línies) de cada una d'elles:

A. La volta al món en 80 dies

B. Vint mil llegües de viatge submarí

C. De la terra a la lluna

3· Una vegada a classe, organitzarem un *col·loqui*, on s'escolliran dos moderadors que seran els mateixos alumnes. El col·loqui girarà al voltant de preguntes com:

- El que més i el que menys em va agradar de la representació
- Els personatges, com són, com van vestits
- Els recursos que s'han utilitzat per representar l'obra, escenografia,

il·luminació, música, interpretació dels actors.

4· T'ha agradat l'espectacle que has anat a veure? Quin és el *personatge* que més t'ha agradat i per què?

5· A quin país se situa l'acció quan en Jerome li fa l'entrevista a en Verne?

I mentre en Jerome i la Sarah enllesteixen la notícia?

A quina època se situa l'acció?

6· Quines *tècniques teatrals* has pogut veure a la representació, titelles, llum negra...?

7· Podries *descriure* quins recursos ha fet servir la companyia per a l'ambientació de l'obra? Il·luminació, materials...

8· Quins elements i esdeveniments *científics* podem veure a l'obra? Parla de la tecnologia que es mostra a l'obra i busca informació.

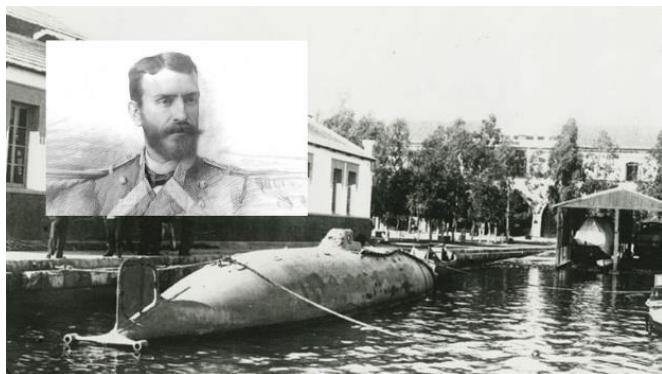
Fes un dibuix lliure amb la tècnica que més t'agradi

9. T'agradaria fer la volta al món? A quins indrets va en la seva volta al món *Phileas Fogg*? Quant triga?

Per grups cerqueu informació sobre horaris, preus i mitjans de transport per fer la volta al món, passant pels indrets que va descriure Verne en el seu llibre. Ajunteu la recerca de tots els grups.

Quant trigaries a arribar? Quina és la forma més ràpida d'arribar? Quan et costaria si anessis sol o sola?

10. Has sentit parlar del torpediner Peral? Qui el va crear? Quan es va crear? Com es propulsava? Explica mica què va ser i compara'l amb el Nautilus de 20.000 lligües de viatge submarí.



una

11. *Georges Méliès* va dirigir una pel·lícula en basant-se en la novel·la del mateix nom escrita Jules Verne en 1865, va conservar part de l'estil que Verne hi havia imprès en la seva obra. A més, va adornar el metratge amb la seva pròpia visió primers homes en la Lluna, d'H.G. Wells. Sens la imatge de la Lluna amb el coet en l'ull és una icones més conegudes del món del cinema. Visiona el contingut en el següent enllaç:



1902,
per
satíric
Méliès
dels
dubte,
de les

<http://www.lecturalia.com/video/pelicula-de-la-tierra-a-la-luna-basada-en-la-obra-de-julio-verne>

12· Feu un petit *debat* amb la classe sobre el que heu vist a l'enllaç de l'exercici anterior

Què us ha semblat? Quines diferències trobes entre el cinema d'avui dia i la pel·lícula que acabes de veure?

Esteu d'acord amb la visió de Meliès?

Com creus que es veia un viatge a la lluna el 1902?

Quin any es va arribar la lluna?

13· Què creus *que va voler dir Verne* amb la següent frase? Raona la teva resposta:

*Ara sabem la majoria de les coses que es poden mesurar en aquest món,
excepte els límits de l'ambició humana!*